



Curso en línea (asincrónico)

Claire Denis: una mirada femenina al patriarcado y al colonialismo

Presentación:

Claire Denis nació en París, en 1946, pero creció en varios países de la África francesa, hija de un funcionario. Su infancia en esta región conformó en gran medida su perspectiva política, siempre en favor de la independencia de las colonias. Teniendo que volver a Francia a los 12 años por cuestiones de salud, no logró encajar en su nuevo entorno. Al completar sus estudios de cine, trabajó como asistente de director bajo realizadores de la talla de Jacques Rivette, Costa-Gavras y Win Wenders, entre otros, hasta finalmente decidirse a hacer sus propias películas. Yendo del relato autobiográfico a las cintas de géneros fantásticos, Denis ha demostrado una gran versatilidad que no obstante mantiene una consistencia en los temas que explora, lo cual será el objeto de estudio para este curso.

Objetivo:

Este curso tiene como objetivo revisar y analizar la filmografía de la directora francesa, la cual explora la opresión patriarcal y colonialista desde una perspectiva decididamente femenina. Se discutirán temas como:

- Masculinidad tóxica y militarismo
- El lugar de la mujer en la sociedad contemporánea
- Historia del colonialismo y sus secuelas en la actualidad
- Migración y minorías en la Europa actual

Imparte:

Adrián "Pok" Manero

Escritor autodidacta, ha tomado talleres con Alberto Chimal, Eduardo Antonio Parra y Eric Uribares. Ganador del segundo concurso de cuento Caligrama, en



cuya antología aparece su primer texto publicado. Colaboró en la antología El séptimo círculo, editado por el Colegio de Saberes, así como en las revistas Indie Rocks! (número 55), Reflexiones marginales (número 12) y Morbífica (número 6). También ha escrito para el colectivo Pánico de masas (www.panicodemasas.org). Experto en comics y conocedor de cine, actualmente es miembro del consejo editorial de la revista Penumbria, donde publica cuentos de corte fantástico. Impartió los cursos David Cronenberg: Transformaciones orgánicas y psicológicas, así como El caos fantástico de Terry Gilliam, para la Cineteca Nacional.

Estructura del curso:

El curso se encuentra estructurado en doce sesiones. En cada una de ellas se contempla la revisión y el análisis de la filmografía de la directora. El enlace para el visionado de los filmes se enviará al alumnado inscrito.

Temario del curso:

Sesión #1

-*Chocolat* (1988).

Sesión #2

-*¿A quién le importa la muerte? (S'en fout la mort, 1992).*

Sesión #3

-*No puedo dormir (J'ai pas sommeil, 1994).*

Sesión #4

-*Nenette et Boni* (1996).



Sesión #5

-*Buen trabajo (Beau travail, 1999).*

Sesión #6

-*Sangre caníbal (Trouble Every Day, 2001).*

Sesión #7

-*Viernes noche (Vendredi soir, 2002).*

-*Una bella luz interior (Un beau soleil intérieur, 2017).*

Sesión #8

-*El intruso (L'intrus, 2004).*

Sesión #9

-*35 tragos de ron (35 rhums, 2008).*

Sesión #10

-*Una mujer en África (White Material, 2009).*

Sesión #11

-*Los bastardos (Les salauds, 2013).*

Sesión #12

-*High Life (2018).*

**Dinámica:**

- Solicitar datos de inscripción al curso al correo fractalcinecursos@gmail.com
- Una vez formalizada la inscripción al curso en línea (asincrónico), el alumnado recibirá el acceso a una carpeta Drive donde se encontrará disponible todo el material del curso. El material en la carpeta Drive únicamente es de lectura, encontrándose inhabilitada la función de descarga.
- El alumno o alumna inscrita tendrá un total de 13 semanas para concluir la revisión del material.
- Deberá enviarse al correo fractalcinecursos@gmail.com un breve ensayo o comentario acerca de la directora estudiada (2 cuartillas máximo, Times New Roman 12, interlineado 1.5).
- Una vez enviado el ensayo o comentario se hará llegar al alumno o alumna su constancia de acreditación del curso en línea con valor curricular.

Costo:

El curso tiene un costo de \$2,500 (MXN).

Descuento del 10% a estudiantes y docentes de cualquier nivel educativo, así como para personas pertenecientes a la tercera edad.