



## Curso

### **Marilyn Monroe: perdida en Hollywood**

#### **Presentación:**

Norma Jean, nacida en 1926, se convertiría en la actriz más icónica de todos los tiempos. Floreciendo en un sistema *hollywoodense* que siempre buscó encasillarla en un mismo papel, Marilyn Monroe se volvió una leyenda. El paso de las décadas nos ha llevado a reducir el brillante talento de la actriz o solamente una imagen. Esto, argumentaremos en el curso, es un reflejo perfecto de la década en la que su carrera tuvo lugar. Una década transitoria de cine que existió entre lo clásico y lo nuevo.

#### **Objetivo:**

A través de la filmografía de Marilyn Monroe estudiaremos el Hollywood de los 50, su decadencia y a una sociedad americana cuyos ideales estaban en transición. Estudiaremos, también, la historia y vida de Monroe; su fama, sus romances y, basados en sus propias entrevistas, sus sentimientos sobre su propia carrera. El alumnado, al término del curso, tendrá un entendimiento general y específico sobre la vida de Marilyn Monroe al igual que un plano general sobre la historia del cine americano durante los 50 y lo que lo llevó a su transición al Nuevo Hollywood.

#### **Imparte:**

*Salim Casab*

Salim Casab es, antes que nada, un apasionado del cine y la música. Actualmente es curador y programador de películas en plataformas digitales donde procura dar difusión al cine nacional e internacional. Como fanático de la cultura pop y en afán de compartir su cinefilia, creó un espacio propio en TikTok —con el que alcanzó a 75 mil personas— para hablar y analizar cine internacional y de autor. Actualmente también produce y conduce El Séptimo Podcast. En este podcast,



que ya lleva 3 años al aire, Salim gusta de analizar la filmografía de cineastas bajo la Teoría del Cine de Autor. En el pasado ha colaborado en diversos podcasts y canales de YouTube para hablar sobre el séptimo arte. Asimismo produjo, condujo y escribió un programa en Radio Anáhuac —lanzado en 2014— enfocado en cultura popular y, especialmente, en cine.

### **Estructura del curso:**

El curso cuenta con 12 sesiones virtuales dentro de las cuales se estudiará y analizará a profundidad la filmografía de Marilyn Monroe.

### **Temario del curso:**

#### Sesión #1- 17 de junio de 2024

La década de los 50 comenzaba. El *film noir* estaba en su punto cúspide y Hollywood, al igual que Estados Unidos, estaban listos para un cambio en el cine. Angela Phinley pudo haber sido un personaje de paso en este *noir* de John Huston pero en las manos de Marilyn Monroe, quedó en la historia. Lejos aún de sus estelares, Marilyn comenzaba a dejar una huella entre las audiencias americanas.

Material a estudiar:        -*The Asphalt Jungle* (John Huston, 1950).

#### Sesión #2- 24 de junio de 2024

Con una participación mayor, Marilyn Monroe continuaba dejando su huella en el imaginario americano en este clásico de Hollywood. De manera casi premonitoria, Bette Davis interpretaba a una actriz en declive amenazada por nuevos talentos jóvenes emergentes. *Hablemos de Eva* terminó ganando seis Premios Oscar ese año y continuó cimentando a Marilyn en la industria.

Material a estudiar:        -*All About Eve* (Joseph L. Makiewicz, 1950).



### Sesión #3- 1º de julio de 2024

Antes de convertirse en el ícono del Hollywood de los 50, Marilyn iba a dejarnos claro que detrás de la imagen que le construyeron, existía un talento enorme. *Niebla en el Alma* fue un testamento temprano del gran talento que Monroe tenía, incluso cuando ella dudaba de sí misma.

Material a estudiar:        -*Don't Bother to Knock* (Roy Ward Baker, 1952).

### Sesión #4- 8 de julio de 2024

1953 fue el año de Marilyn Monroe. Comenzando con *Niagara*, la película que propulsó su carrera a los niveles que ahora lo conocemos. Si bien este filme comenzó a construir la imagen de rubia tonta por la que Monroe se volvió tan famosa; Marilyn despliega una actuación completa y mucho más redonda de lo que recordamos.

Material a estudiar:        -*Niagara* (Henry Hathaway, 1953).

### Sesión #5- 15 de julio de 2024

En su segunda colaboración con Howard Hawks, Monroe tuvo la oportunidad de, una vez más, desplegar su talento no solo como actriz, sino como bailarina y cantante. Es claro que el carisma de la actriz se percibe mucho mejor cuando está en movimiento y con *Los Caballeros Las Prefieren Rubias*, tuvimos, quizás, el papel completo más icónico de la actriz. Uno, sin embargo, que terminaría por condenar su carrera.

Material a estudiar:        -*Gentlemen Prefer Blondes* (Howard Hawks, 1953).

### Sesión #6- 22 de julio de 2024

El año de Marilyn Monroe concluiría con *Cómo Casarse con un Millonario*. Acompañada por Lauren Bacall y Betty Grable, Monroe ya se encontraba en camino a ser la máxima estrella en Hollywood del momento. Quizás no será su



mejor comedia pero, sin duda, su carisma y su personalidad única se mostrarían de la mejor manera posible.

Material a estudiar:        -*How to Marry a Millionaire* (Jean Negulesco, 1953).

#### Sesión #7- 29 de julio de 2024

El único *western* en forma que Marilyn Monroe hizo. Después de una producción mucho más que accidentada, *Río Sin Retorno* terminó siendo otro testamento al inmenso talento actoral que Monroe tenía incluso cuando la película en sí deja mucho qué desear. Detrás de cámaras la vida tormentosa y las inseguridades ya comenzaban a pasarle factura a Marilyn.

Material a estudiar:        -*River of No Return* (Otto Preminger, Jean Negulesco 1954).

#### Sesión #8- 5 de agosto de 2024

Es muy difícil que una película de Billy Wilder sea reducida a solamente una imagen icónica pero, de alguna manera, Marilyn lo logró. La primera colaboración entre uno de los directores más celebrados de la década y la actriz más icónica de la historia debía darnos algo maravilloso... y así fue. Incluso cuando, una vez más, la película deja mucho que desear, la imagen de Marilyn luchando (y fallando) por mantener su falda blanca en su lugar, jamás se borrará de la historia.

Material a estudiar:        -*The Seven Year Itch* (Billy Wilder, 1955).

#### Sesión #9- 12 de agosto de 2024

Las inseguridades de Marilyn al fin tuvieron repercusiones y la actriz se tomó un descanso de las cámaras para concentrarse en mejorar su arte. *Nunca Fui Santa* vería el regreso de Monroe a la pantalla. Los resultados fueron claros. Marilyn regresaba al cine con nuevas habilidades al actuar y una esperanza renovada de, al fin, ser tomada en serio.

Material a estudiar:        -*Bus Stop* (Joshua Logan, 1956).



#### Sesión #10- 19 de agosto de 2024

Esperanza que se vería casi acabada con *El Príncipe y la Corista*. Otra producción desastrosa que llevó a Monroe a tener problemas graves con su coestelar, Lawrence Olivier quien revivió en la actriz todas las inseguridades sobre su calidad actoral y talento frente a la cámara. El resultado de este filme sería más que digno pero pasaría a la historia más por lo que ocurrió detrás de cámaras.

Material a estudiar:        -*The Prince and the Showgirl* (Lawrence Olivier, 1957).

#### Sesión #11- 26 de agosto de 2024

La segunda colaboración con Billy Wilder nos daría el resultado que, en papel, tenía que ser. Mientras que Monroe interpretó a Sugar Cane, quizás, su mejor papel hasta la fecha; Wilder nos dio, quizás, su mejor película. Batallando contra sus demonios internos, una vida personal desastrosa y una imagen de la que quería escapar, Marilyn Monroe nos guardaría aún, un papel brillante más.

Material a estudiar:        -*Some Like it Hot* (Billy Wilder, 1959).

#### Sesión #12- 2 de septiembre de 2024

Los intentos de Monroe por salirse de su papel de rubia tonta comenzaron a dar resultados con *Los Inadaptado*, escrita por su entonces esposo Arthur Miller. Si el mundo no hubiera perdido a Monroe de manera prematura, ¿Quién sabe qué hubiera pasado con su carrera? Lo cierto es que en este filme, Marilyn al fin puede darnos un papel más maduro, complejo y profundo. *Los Inadaptados* marcaría el final de su carrera, justo al inicio de una nueva década.

Material a estudiar:        -*The Misfits* (John Huston, 1961).

#### **Horario:**

Lunes de 17:00 a 19:00 hrs.

Sesiones por videoconferencia Zoom.

Las sesiones se guardarán y enviarán al alumnado inscrito, por lo cual es posible cursarlo de forma asincrónica.



**Costo:**

El curso tiene un costo de \$2,500 (MXN).

Descuento del 10% a estudiantes y docentes de cualquier nivel educativo, así como para personas pertenecientes a la tercera edad.

Pregunta por nuestras facilidades de pago.