



## **De la decadencia y la desesperanza: el cine de Lars von Trier**

### **Presentación:**

El nombre “Lars von Trier” logra estremecer a más de una persona que lo escucha. Nacido en Dinamarca en 1956, este prolífico y controversial director cuenta con una trayectoria fílmica que no se ha encontrado exenta de críticas y polémicas. Sus primeras obras gozaron de un aire de cine experimental, mientras que la llegada del fin de siglo lo llevó a convertirse en uno de los fundadores del movimiento fílmico conocido como Dogma 95, el cual llega a fungir como manifiesto y un exponente de su peculiar forma de hacer cine. Ya en el siglo XXI, Lars von Trier ha explorado la naturaleza humana desde diferentes aristas. Ya sea desde la recuperación de la técnica brechtiana o en escenarios apocalípticos o desde la óptica de un asesino serial, el cineasta danés ha dejado como legado un cine que invita al diálogo y a la discusión desde diferentes puntos de partida o perspectivas.

### **Objetivo:**

El presente curso tiene como objetivo estudiar y analizar la filmografía de Lars von Trier prestando especial atención a su estilo, sus temáticas recurrentes, así como sus aportes y su trascendencia para la historia del cine contemporáneo.

### **Imparten:**

*Adrián ‘Pok’ Manero*

Escritor autodidacta, ha tomado talleres con Alberto Chimal, Eduardo Antonio Parra y Eric Uribares. Ganador del segundo concurso de cuento Caligrama, en cuya antología aparece su primer texto publicado. Colaboró en la antología El séptimo círculo, editado por el Colegio de Saberes, así como en las revistas Indie Rocks! (número 55), Reflexiones marginales (número 12) y Morbífica (número 6).



También ha escrito para el colectivo Pánico de masas ([www.panicodemasas.org](http://www.panicodemasas.org)). Experto en comics y conocedor de cine, actualmente es miembro del consejo editorial de la revista Penumbria, donde publica cuentos de corte fantástico. Impartió los cursos David Cronenberg: Transformaciones orgánicas y psicológicas, así como El caos fantástico de Terry Gilliam, para la Cineteca Nacional, así como el curso Claire Denis: una mirada femenina a patriarcado y al colonialismo, para FractalCine.

### *Alfonso Ortega Mantecón*

Alfonso Ortega Mantecón es Doctor en Humanidades en la línea de Teoría y Análisis Cinematográfico. Maestro en Arte Cinematográfico y Licenciado en Historia y en Comunicación. Sus líneas de investigación son los géneros cinematográficos, las relaciones entre el cine y la historia, así como la representación femenina en el séptimo arte. Ha publicado varios artículos y capítulos de libros en torno al análisis cinematográfico. Coordinó los libros *Cuando el futuro nos alcance. Utopías y distopías en el cine* (2018) y *La espigadora y la cineasta. El cine de Agnès Varda* (2022). Es autor del libro *Seducción y traición. Hacia una historia de la femme fatale en el cine* (2021). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

### **Estructura del curso:**

El curso cuenta con 15 sesiones virtuales dentro de las cuales se estudiará y analizará a profundidad la filmografía de Lars von Trier.

### **Temario del curso:**

Sesión #1- 7 de febrero de 2024

Material a estudiar:            -*El elemento del crimen* (1984).



Sesión #2- 14 de febrero de 2024

Material a estudiar:        -*Epidemic* (1987).

Sesión #3- 21 de febrero de 2024

Material a estudiar:        -*Medea* (1988).

Sesión #4- 28 de febrero de 2024

Material a estudiar:        -*Europa* (1991).

Sesión #5- 6 de marzo de 2024

Material a estudiar:        -*Rompiendo las olas* (1996).

Sesión #6- 13 de marzo de 2024

Material a estudiar:        -*Los idiotas* (1998).

Sesión #7- 20 de marzo de 2024

Material a estudiar:        -*Bailando en la oscuridad* (2000).

Miércoles 27 de marzo de 2024. Asueto. No hay clase.

Sesión #8- 3 de abril de 2024

Material a estudiar:        -*Dogville* (2003).

Sesión #9- 10 de abril de 2024

Material a estudiar:        -*Cinco condiciones* (2003).

Sesión #10- 17 de abril de 2024

Material a estudiar:        -*Manderlay* (2005).



Sesión #11- 24 de abril de 2024

Material a estudiar:        -*El jefe de todo esto* (2006).

Miércoles 1º de mayo de 2024. Asueto. No hay clase.

Sesión #12- 8 de mayo de 2024

Material a estudiar:        -*Anticristo* (2009).

Sesión #13- 15 de mayo de 2024

Material a estudiar:        -*Melancolía* (2011).

Sesión #14- 22 de mayo de 2024

Material a estudiar:        -*Ninfomanía Vol. 1* (2013).

                                      -*Ninfomanía Vol. 2* (2013).

Sesión #15- 29 de mayo de 2024

Material a estudiar:        -*La casa de Jack* (2018).

**Horario:**

Miércoles de 19:00 a 21:00 hrs.

Sesiones por videoconferencia Zoom.

Las sesiones se guardarán y enviarán al alumnado inscrito, por lo cual es posible cursarlo de forma asincrónica.

**Costo:**

El curso tiene un costo de \$3,000 (MXN).

Descuento del 10% a estudiantes y docentes de cualquier nivel educativo, así como para personas pertenecientes a la tercera edad.

Pregunta por nuestras facilidades de pago.