



Análisis del Lenguaje Cinematográfico

Introducción:

Todo espectador de cine conoce la experiencia que consiste en involucrarse en una película emocional e ideológicamente con una intensidad mayor a la que puede experimentar en la vida cotidiana. Esta fuerza de la experiencia cinematográfica es producida por el lenguaje cinematográfico.

El análisis del lenguaje cinematográfico consiste en tomar conciencia de los elementos que construyen esta experiencia. Se trata de los componentes formales de imagen, sonido, montaje, puesta en escena y narración. Analizar estos elementos significa estudiar cada uno de ellos para entender cómo funcionan de manera simultánea.

El análisis del lenguaje cinematográfico constituye el terreno de la llamada alfabetización audiovisual.

Objetivo:

El presente curso busca que el alumnado conozca y ponga en práctica las estrategias para el análisis de la imagen y del sonido en el lenguaje audiovisual.

Imparte:

Dr. Lauro Zavala

Doctor en Literatura Hispánica por El Colegio de México. Profesor-Investigador Titular en la Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Xochimilco, donde participa en el Doctorado en humanidades y coordina el Área de Concentración en Análisis Cinematográfico. Pertenece a la Academia Norteamericana de la Lengua Española, el Sistema Nacional de Investigadores y la Academia Mexicana de la Ciencia. Sus libros más recientes son: *Semiótica preliminar*; *Semiótica fronteriza*,



Principios de teoría narrativa: Para analizar cine y literatura, y Estética y semiótica del cine (UNAM, en prensa).

Estructura del curso:

El docente proyectará en clase algunas secuencias seleccionadas previamente con el fin de mostrar la utilidad de diversas metodologías para el análisis del sonido y de las imágenes en el cine, después de lo cual los participantes se encargarán de poner en práctica las estrategias de análisis.

Temario del curso:

Sesión #1

*Análisis de la imagen.

- Los campos del análisis cinematográfico.
- La cámara y los componentes del lenguaje audiovisual.
- Emplazamiento, composición y movimientos de cámara.

Sesión #2

*Análisis del sonido.

- El giro sonoro en los estudios cinematográficos.
- Análisis relacional del sonido.

Sesión #3

*Análisis del montaje.

- Elementos de teoría del montaje.
- Montaje secuencial, conceptual e itinerante.

Sesión #4

*Análisis de la Puesta en escena.

- Puesta en escena y análisis de la amplitud estilística.



-Estrategias de tematización de violencia y erotismo.

Sesión #5

*Análisis de la Narración.

- Estrategias narrativas en el cine.
- Elementos de teoría incoativa y terminativa.
- Hacia una historia analítica del cine.

Dinámica:

- Solicitar datos de inscripción al curso al correo fractalcinecursos@gmail.com
- Una vez formalizada la inscripción al curso en línea (asincrónico), el alumnado recibirá el acceso a una carpeta Drive donde se encontrará disponible todo el material del curso. El material en la carpeta Drive únicamente es de lectura, encontrándose inhabilitada la función de descarga.
- El alumno o alumna inscrita tendrá un total de siete semanas para concluir la revisión del material.
- Deberá enviarse al correo fractalcinecursos@gmail.com un análisis de alguna secuencia recurriendo a las herramientas de análisis cinematográfico desarrolladas por el docente (10 cuartillas máximo, Times New Roman 12, interlineado 1.5).
- Una vez enviado el ensayo o comentario se hará llegar al alumno o alumna su constancia de acreditación del curso en línea con valor curricular.

Costo:

El costo del curso son \$1,000 (MXN).

Pregunta por nuestras facilidades de pago y descuentos para estudiantes y docentes de cualquier nivel educativo, así como para personas de la tercera edad.