



## Curso en línea (asincrónico)

### Las hermanas Wachowski: simulaciones, mundos imaginados y planetas lejanos

#### **Presentación:**

En 1999, el apellido Wachowski llegó a todos los rincones del mundo gracias al inusitado éxito de *The Matrix*, transformando la manera de hacer cine de acción con grandes efectos especiales y un subtexto político y filosófico. Dicho éxito les permitió a Lana y a Lily desarrollar una carrera como cineastas que reflejaba un camino de autodeterminación, yendo en contra de las tendencias y dictando las propias, atreviéndose a correr riesgos que no siempre han triunfado, pero las han mantenido fieles a sus voces autorales y a un estilo propio y constantemente innovador. Partiendo desde un modesto inicio con un *neo-noir* de bajo presupuesto, catapultadas a la fama con la trilogía derivada de *Matrix* y adaptando tanto historias con origen en el anime como retadoras novelas, así como desarrollando guiones originales, las hermanas Wachowski siempre se han mantenido firmes en hacer el tipo de cine que les gusta para compartirlo con el mundo.

#### **Objetivo:**

El presente curso tiene como objetivo estudiar y analizar la filmografía de las hermanas Lana y Lilly Wachowski prestando especial atención a su estilo, sus temáticas recurrentes, así como sus aportes y su trascendencia para la historia del cine contemporáneo.

#### **Imparten:**

*Adrián 'Pok' Manero*

Escritor autodidacta, ha tomado talleres con Alberto Chimal, Eduardo Antonio Parra y Eric Uribares. Ganador del segundo concurso de cuento Caligrama, en



cuya antología aparece su primer texto publicado. Colaboró en la antología *El séptimo círculo*, editado por el Colegio de Saberes, así como en las revistas *Indie Rocks!* (número 55), *Reflexiones marginales* (número 12) y *Morbífica* (número 6). También ha escrito para el colectivo *Pánico de masas* ([www.panicodemasas.org](http://www.panicodemasas.org)). Experto en comics y conocedor de cine, actualmente es miembro del consejo editorial de la revista *Penumbria*, donde publica cuentos de corte fantástico. Impartió los cursos *David Cronenberg: Transformaciones orgánicas y psicológicas*, así como *El caos fantástico de Terry Gilliam*, para la Cineteca Nacional, así como el curso *Claire Denis: una mirada femenina a patriarcado y al colonialismo*, para FractalCine.

#### *Alfonso Ortega Mantecón*

Alfonso Ortega Mantecón es Doctor en Humanidades en la línea de Teoría y Análisis Cinematográfico. Maestro en Arte Cinematográfico y Licenciado en Historia y en Comunicación. Sus líneas de investigación son los géneros cinematográficos, las relaciones entre el cine y la historia, así como la representación femenina en el séptimo arte. Ha publicado varios artículos y capítulos de libros en torno al análisis cinematográfico. Coordinó los libros *Cuando el futuro nos alcance. Utopías y distopías en el cine* (2018) y *La espigadora y la cineasta. El cine de Agnès Varda* (2022). Es autor del libro *Seducción y traición. Hacia una historia de la femme fatale en el cine* (2021). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

#### **Estructura del curso:**

El curso cuenta con 6 sesiones virtuales dentro de las cuales se estudiará y analizará a profundidad la filmografía de las hermanas Wachowski.



## **Temario del curso:**

### Sesión #1-

Material a estudiar: -*Bound* (1996).

### Sesión #2-

Material a estudiar: -*The Matrix* (1999).  
-*The Matrix Reloaded* (2003).

### Sesión #3-

Material a estudiar: -*The Matrix Revolutions* (2003).  
-*The Matrix Resurrections* (2021).

### Sesión #4

Material a estudiar: -*Speed Racer* (2008).

### Sesión #5-

Material a estudiar: -*Cloud Atlas* (2012).

### Sesión #6-

Material a estudiar: -*Jupiter Ascending* (2015).

## **Dinámica:**

-Solicitar datos de inscripción al curso al correo [fractalcinecursos@gmail.com](mailto:fractalcinecursos@gmail.com)

-Una vez formalizada la inscripción al curso en línea (asincrónico), el alumnado recibirá el acceso a una carpeta Drive donde se encontrará disponible todo el material del curso. El material en la carpeta Drive únicamente es de lectura, encontrándose inhabilitada la función de descarga.



-El alumno o alumna inscrita tendrá un total de 7 semanas para concluir la revisión del material.

-Deberá enviarse al correo [fractalcinecursos@gmail.com](mailto:fractalcinecursos@gmail.com) un breve ensayo o comentario acerca de las directoras estudiadas (2 cuartillas máximo, Times New Roman 12, interlineado 1.5).

-Una vez enviado el ensayo o comentario se hará llegar al alumno o alumna su constancia de acreditación del curso en línea con valor curricular.

**Costo:**

El curso tiene un costo de \$1,250 (MXN).

Descuento del 10% a estudiantes y docentes de cualquier nivel educativo, así como para personas pertenecientes a la tercera edad.

Pregunta por nuestras facilidades de pago.